

SISÄLLYS

Eräänlainen historiikki – esipuhe	7
---	---

PROLOGI - JYVÄSKYLÄN HUONETEATTERI RY

Suojaan Sammonkadulle	13
Linjakas teatteri – johtokunta vastuussa	29
Talouden suuntaviivoja, <i>Anna-Mari Laulumaa</i>	54
Tilaa tulevaisuudelle – Jyväskylän Huoneteatteri ry:n haasteet	60
Juhliva teatteri	65

I NÄYTÖS – NÄYTTÄMÖLLÄ NÄHTYÄ

Absurdismia ja muuta ajan hermolta	73
Kirjoituksia kellariin – kantaesityksiä alusta alkaen	87
Lähihistoriaa ja omaa aikaa	107
Lähikuvia huoneteatterilaisista ohjaajan muistista kaivettuna, <i>Tiina Luhtaniemi</i>	116
Lättömien tekstien teatteria	123
Klassikoita takomassa, <i>Jarmo Lintunen</i>	133
Farsseja, jännitysnäytelmiä ja älyllistä huumoria	139
Teatterikasvatusta teatteriin kasvamalla	145
Lastenteatterin lumo, <i>Pirjo Aalio</i>	158
Ponnahduslautana ammattiin – kotiteatteri parhaimmillaan, <i>Tuomas Tirkkonen</i>	161
Voisiko tällä tienata leipänsä?	165
Musiikkia ja tanssia pienessä tilassa	168
Tarinoita tanssien – tunnelmapaloja Mami Watan ja Huoneteatterin yhteistyöstä, <i>Mariana Siljamäki</i>	188
Yhteistyöproduktioita, kansainvälistä toimintaa ja oheisohjelmaa	193
Suurhanke Ristin tie yks ja kaks	209

II NÄYTÖS – MONESTA VINKKELISTÄ

Huoneteatterin elämää kahviosta katsottuna, <i>Leena Blom</i>	219
Kriitikon näkökulma – Maaginen teatteri, <i>Teppo Kulmala</i>	230
Kulissien takana ja näyttämöllä	236
Roolia rakentamassa	237
Näyttelijä perimmäisten kysymysten äärellä, <i>Paula Kalliola</i>	237
Ohjattavana olemista, <i>Satu Olkkonen</i>	249
Helle mulle soitti – tieni Huoneteatteriin, <i>Hannu Paananen</i>	254
Masennustarina pysyy muistissa, <i>Anna-Mari Laulumaa</i>	257
Ohjaajan taidetta?	266
Kummankin naamion takana – Miten farssi ja draama eroavat ohjaajan kannalta? <i>Antti Viitamäki</i>	278
Tekstin luojat osana työryhmää	293
Dramaturgia henkeä kannattelemassa, <i>Pasi Luhtaniemi</i>	294
Elämää 1990-luvun Huoneteatterissa, <i>Hannu Waarala</i>	300
Teksti yhteisenä prosessina, <i>Raili Kivelä</i>	303
Näyttämöllä jokainen hetki on kuva	308
Ilman meitä kukaan ei näkisi mitään – Seppo Salminen ja Arto Saarelainen, kaksi pitkänlinjan valomiestä, <i>Jussi Junikka</i>	326
Jotta kaikki toimisi ja yleisö meidät löytäisi – tiedottamista, markkinointia ja tuottamista	333
Puhelinvastaajasta nettiin, <i>Hellevi Labbart</i>	333
Ammattityötä harrastuksena, <i>Arja Kautto</i>	334
Juliste, käsiohjelma ja nettisivut luovat brändiä	337

EPILOGI

Pekka Ritan julisteita	344
”Karavaani kulkee” – Huoneteatterissa taiteen tekemistä ja dokumentointia jatketaan	345
Kuvakoosteet	347
Kuvatiedot	349